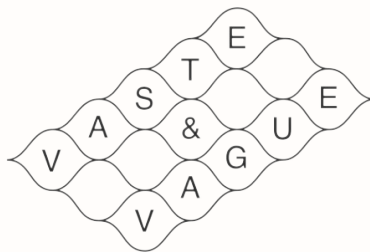


Denis Rioux

**Phénoména**  
**matières et espaces sensibles**



### *Revenir au lieu des choses*

Denis Rioux voit les choses avant de les organiser. Photographe, il considère les constitutions et les compositions, mais mène avant tout un travail de matières et de surfaces, de reliefs et de textures. Il s'intéresse aux glissements perceptifs d'une réalité captée dans le vif, et cherche à se distancer d'une forme de fonctionnalité afin d'arriver, en dehors d'une vision humaniste, au plus près de ses sujets. À force de les retenir dans leurs présentations brutes plutôt que dans leurs re-présentations idéifiées, il braque sur eux une lumière particulière, voire projette un effet qui se situe en deçà du langage, à l'orée des éléments.

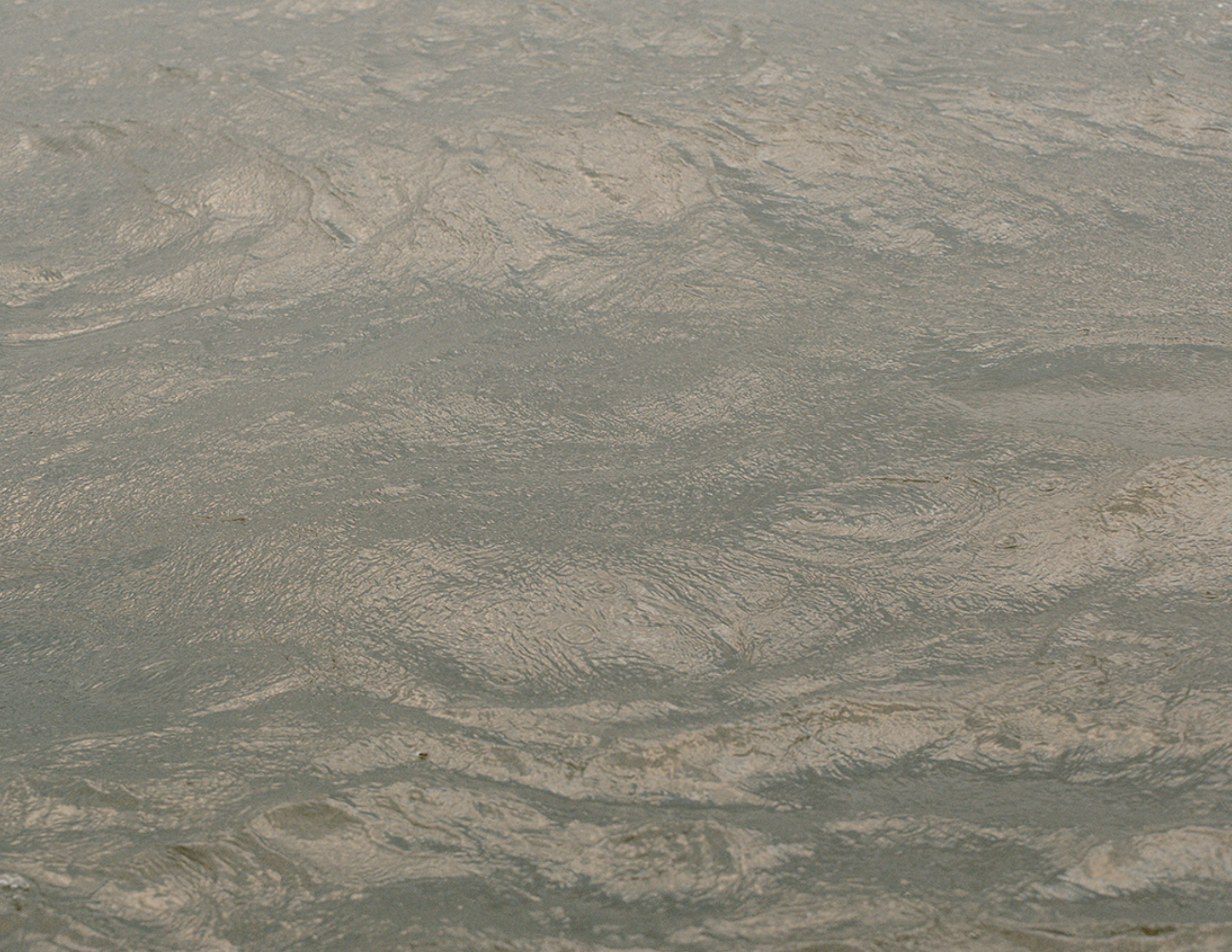
Sa démarche, certes phénoménologique, entrecroise théorie et pratique et flirte avec l'empirique tout en provoquant la (com)préhension de concepts plus grands que soi – le temps, l'espace. Il joue ainsi manifestement avec le micro et le macro. Car la pratique de Denis Rioux constitue en effet une manière directe d'adresser notre intellection du monde; constitue, aussi, une réponse aux mouvances documentaires et post-documentaires qui ont infiltrées le milieu de la peinture et qui semblent jusqu'à ce jour avoir été évacuées de la

discussion dans le domaine photographique. L'artiste s'active à rendre compte de cette façon qu'ont les artisan·e·s de l'image de bien rendre le réel; d'arriver au juste-ça, comme si description et création en venaient à se rencontrer; de travailler autour de ce moment interstice, entre contrôle et incontrôle, qu'implique le déclenchement qui fait enfin apparaître ce qui doit surgir d'une façade... En toute simplicité, pour Denis Rioux, le monde est textures. Ce désir d'asseoir au cœur de son travail cette présence aux détails, cette présence à la primauté de l'espace, est ainsi omniprésent. Par ses captations, il tend vers une pensée du présent et consolide un rapport à la saisie, encore au saisissement, où se confondent les expériences du dedans, du devant et du dehors. Il appelle la notion de corps sans se frotter à son aspect symbolique, et devine dans ce qui affleure une sorte d'entrée, les surfaces comme autant d'ouvertures. Avec lui, les objets sont poreux et deviennent matière(s).

À Vaste et Vague, de nouveaux projets se déploient. L'artiste privilégie une installation sur panneaux de bois : ces derniers, tenus dans le lieu par un dispositif qui nous les fait croire suspendus, supportent la matière photographique et créent ainsi une tension entre l'intangible qui les entoure et le concret des éléments qui y sont immortalisés. L'espace de la galerie, investi des











pleins et des vides que génèrent les accrochages de Denis Rioux puis des trouées de lumière qui dessinent son impalpable atmosphère, se transforme et se révèle à la fois. L'artiste, par cette stratégie, provoque une rencontre, un jeu entre ce qui se donne à voir et ce qui se soustrait au regard. Des substances cohabitent; se déversent parfois les unes dans les autres; pourtant se contiennent souvent en elles-mêmes. Denis Rioux revient à cette « premièreté », revient à ce que pourrait vouloir dire cet « en temps et lieux » si commun. Il palpe l'essence de toutes ces bribes qui façonnent le paysage du quotidien, fait des choix afin de relever l'expérience derrière les amas de particules qui construisent ses plans. Il revient au lieu des choses.

Par Galadriel Avon

## Biographie

Le parcours artistique de Denis Rioux s'échelonne sur plus de vingt ans et concerne principalement l'expérience photographique et ses conditions d'existence. Ses oeuvres ont été présentées dans le cadre de plusieurs expositions au Québec, au Canada et ailleurs dans le monde. Il est titulaire d'un doctorat en études et pratique des arts de l'Université du Québec à Montréal et est récipiendaire de plusieurs bourses. Il vit et travaille à Montréal.



- 1- *Sans titre (herbe et pierres)*, photographie, impression jet d'encre, 2019, 51x71 cm
- 2- *Sans titre (eau, I)*, photographie, impression jet d'encre, 2024, 24x36 pouces
- 3- *Sans titre (poteau I)*, photographie, impression jet d'encre, 2024, 13x19 pouces

7 juin - 10 août 2024

Centre d'artistes Vaste et Vague